



Texto: Jonan Hernández

Me gusta

MARCOS COLLADO

Vanguardia, riesgo y tradición

a- a+

El guitarrista Marcos Collado (Mallorca, 1979) crea en 'Suite' (Blau Producciones, 2014) un puente musical entre influencias que van desde el rock progresivo hasta el jazz contemporáneo. El proyecto lo completan otros dos excelentes músicos: Ander García (bajo) y Miguel A. Benito (batería).

De vez en cuando uno se encuentra con propuestas musicales que destacan de inicio por la honestidad y valentía de su planteamiento. 'Suite', el disco casi conceptual grabado en formato trío por el guitarrista Marcos Collado (Palma de Mallorca, 1979), cumple con creces con esas dos premisas. El álbum, grabado en estudio y en directo con el acompañamiento de Ander García (bajo) y Miguel Benito (batería), es un puente entre influencias que van desde el rock progresivo a otras más propias del jazz contemporáneos. Son casi 45 minutos de música compuesta por diversas piezas unidas dentro de un mismo concepto. Un pequeño viaje musical a través de pasajes unas veces eléctricos, otras eminentemente rítmicos y otras dulcemente melódicos, todo creado por un músico que confiesa su admiración por guitarristas como Wayne Krantz (de quien fue alumno) o Ben MOnder.

El riesgo de una propuesta como 'Suite' viene, en parte, por el rechazo que la propia fórmula escogida puede suscitar en algunos oyentes. '¿Una suite de 45 minutos? ¡Eso es demasiado fuerte para mí!', puede pensar más de uno. Si embargo, la coherencia interna del álbum, su estructura guionizada de forma casi cinematográfica (con furiosos clímax de corte rítmico que se intercalan con momentos casi ambientales) lo hacen apto tanto para aficionados al jazz como para seguidores del rock más clásico. Marcos Collado apunta alto este trabajo. Escucharlo en directo puede ser una buena idea.