

Poe

Steam Rocket Productions

"En la música es acaso donde el alma se acerca más al gran fin por el que lucha cuando se siente inspirada por el sentimiento poético: la creación de la belleza sobrenatural".

Edgar Allan Poe

Marcos Collado (guitarra y composición) - Miguel Benito (batería) – Marie Martin (voz) Daniel García Diego (piano y teclados) - Carlos Sánchez de Medina (bajo)



FOTO : BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO

Por primera vez, un proyecto musical de jazz homenajea la poesía de Edgar Allan Poe inspirándose en su honestidad y libertad creativa. La productora española Steam Rocket Productions plasma en este disco, titulado **POE**, la musicalización de una selección de poemas del célebre escritor romántico.

El proceso compositivo supuso un verdadero desafío artístico dada la complejidad y profundidad de los versos, la infinidad de posibilidades musicales para generar texturas y escenarios, y el reto que conlleva en sí mismo formular un estilo original y auténtico haciendo honor a una figura clave en la literatura contemporánea. El resultado constituye un tributo personal y colorista a la figura y obra del escritor, en el que la música acompaña a la poesía como si de una banda sonora se tratara.

La puesta en escena del quinteto sorprende por el virtuosismo y la intensidad interpretativa de cada uno de sus integrantes, puntas de flecha de una generación de instrumentistas y músicos de referencia en la escena jazzística nacional, y acompañados en este proyecto por la vocalista francesa Marie Martin.

Propuesta artística genuina y diferente, con composiciones poderosas e interpretación exquisita, se presentó por primera vez en noviembre de 2018 en la sala Bogui Jazz de Madrid y en el Festival de Jazz de Zaragoza con una extraordinaria acogida de público y crítica.

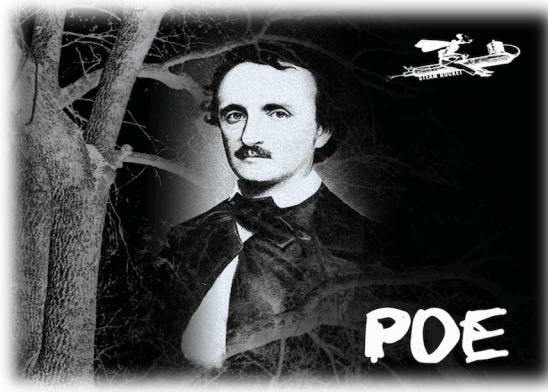
La productora Steam Rocket, fundada por Marcos Collado y Miguel Benito en 2011, ha publicado otras apuestas arriesgadas, como Suite (2013) y Suite (2015), resultado de años de evolución musical en la búsqueda de una voz propia y honesta.

“Si se me pidiera que definiera en pocas palabras el término arte, lo llamaría reproducción de lo que los sentidos perciben en la naturaleza a través del velo del alma.”

Edgar Allan Poe



¿Por qué Poe?



Todo empezó de manera fortuita; fue un encuentro casual con una buena idea y una verdadera fuente de inspiración.

Desde la perspectiva de músicos de jazz, por el simple placer intelectual que supone afrontar el reto de hacer música en relación con una buena historia, llevábamos tiempo dándole vueltas a la idea de musicalizar poemas de algún escritor que nos estimulara compositivamente.

Repasando de manera inocente la literatura que ha podido calar en nuestro subconsciente, recordamos a ese ícono de los relatos de terror, ese personaje melancólico y atormentado cuyos textos tanto nos estremecían siendo niños.

Al indagar más profundamente en su vida y obra, nos dimos cuenta de que nos encontrábamos ante un referente fundamental para el arte contemporáneo. Una vez que apartamos el aspecto más superficial y “pop” de su figura, descubrimos su colosal legado, su pionera aportación, y la absoluta entrega, pasión y honestidad que le caracterizaron durante toda su carrera.

Dejamos a un lado sus desdichas y miserias humanas para enfocarnos en su actitud como creador, sus

inquietudes filosóficas, su impresionante ingenio, intuición e intelecto, y su búsqueda de la belleza verdadera por encima de todo, a pesar del riesgo profesional y financiero que le supuso. Nos dimos cuenta, como si de una divina casualidad se tratara, de que el acierto no pudo ser mayor al poner a este autor y su trabajo en el punto de mira.

Nos centramos en su labor poética, probablemente su faceta más desconocida, y nos sumergimos en su prosa para entender mejor su línea de pensamiento. Textos como el ensayo *Eureka* o el poema *Sonnet - to Science* nos ayudaron a comprender sus ideales románticos y humanistas en plena Revolución Industrial, así como su dualidad entre amor y temor ante la ciencia y el avance tecnológico. Respecto a su constante alusión a la muerte, la entendimos como una manera apasionada y profunda de valorar la vida.

Nos sedujo el compromiso y honestidad artística de alguien que no decía lo que la audiencia quería oír, sino que tenía algo genuino que contar. Sus continuas frustraciones sociales y profesionales supusieron el precio a pagar por ser un individuo con un intelecto muy superior a la media, en incessante búsqueda introspectiva, que no supo ni quiso aprender a condescender para mejorar su calidad de vida.

Estas son algunas de las ideas que, salvando las distancias, nos alinearon con este indómito literato y nos animaron a poner todo nuestro esfuerzo en homenajear a alguien tan influyente, carismático y cuya aportación resulta tan esencial para la cultura universal.

Marcos Collado, marzo de 2019

Marcos Collado, guitarrista y compositor



Marcos Collado (Palma de Mallorca, 1979) se formó en música clásica en el Conservatorio de Palma de Mallorca; en música moderna, arreglos y composición con Daniel Roth y Ben Stivers, y en guitarra jazz con Israel Sandoval y Mark Rossi. Estudió en el Taller de Músics de Barcelona con Vicent Solsona y Dami Pérez, y en Nueva York con Steve Cardenas, Wayne Krantz, Oz Noy, Jonathan Kreisberg y Peter Bernstein.

Considerado como uno de los guitarristas españoles de jazz más solicitados, ha colaborado con artistas como Alain Pérez, Emilio Valdés, Henry Cole, Erwin Schrott, Chris Kase, Bobby Martínez, Jerry González o Bob Sands. Su recorrido artístico incluye la Orquesta Nacional de España, la Afrodisian Orchestra de Miguel Blanco o la Orquesta Nacional de Jazz de Ramón Farrán.

Su trabajo como guitarrista le ha llevado a un sinfín de escenarios en Europa, África, Latinoamérica y EE UU, como la Ópera de Los Ángeles, el SOB's de New York, la Ópera de Munich, el Wiener Konzerthaus de Viena o el Castello Sforzesco de Milán. Como compositor e intérprete, ha publicado *What's up* (2006) *Suite* (2013) y *Suite II* (2015).

Miguel Benito, batería



Miguel Benito (Burgos, 1975) empezó a tocar la batería a los 17 años y desde entonces se dedica profesionalmente a la música en diferentes agrupaciones nacionales. Formado en el Berklee College of Music de Boston y en el Conservatorio de Amsterdam, entre otras instituciones, ha estudiado con músicos como Ron Savage, Yoron Israel, Joe Hunt, Carlos Carli, Arturo García, Ari Hoenig o Dan Weiss.

Como sideman, ha trabajado para el armonicista Antonio Serrano, la Bob Sands Big Band, Vistel Brothers, los pianistas Federico Lechner y Pablo Gutiérrez, los saxofonistas Bobby Martínez y Abdu Salim, la cantante Nicole Henry, Jerry González, Gianni Gagliardi, Greg Tardy, Jeremy Pelt, Arturo O'Farrill, Joaquín Chacón, Deborah Carter, Ariel Bringuez, el violinista Christian Howes o Norman Hogue.

En el ámbito pop, ha acompañado a Xoel López, Jorge Drexler, Ariel Rot, Andy Chang y a la banda del programa de Andreu Buenafuente *Late Motiv*. Su experiencia como baterista le ha llevado a Holanda, Francia, Portugal, Italia, Grecia, Lituania o México.

Carlos Sánchez de Medina, bajo



Carlos Sánchez de Medina (Granada, 1979), músico multiinstrumentista, compositor y arreglista, colabora habitualmente en directos y grabaciones de artistas de diversos géneros, como pop, jazz, rock o latin, además de espectáculos de teatro musical (*Sonrisas y Lágrimas*, *Priscilla, reina del desierto*, *Grease* o *Fama*, el musical) y televisión (*Cántame cómo pasó*).

Ha acompañado a músicos como Raphael, Paloma San Basilio, Lou Marini, Antonio Carmona, Manuel Quijano, Gaby Jogeix o Shaila Dúrcal y grupos como Red House, Patáx, Carlota, Jazz around Brazil o Hard Rock Band.

Como arreglista, ha colaborado con Carlota, Inma Mira o el grupo Flacomondo. Como compositor, ha publicado los discos *Parts* (2013) y *Cluster* (2018), además de haber compuesto la banda sonora de varios cortometrajes y videojuegos.

Marie Martin, voz



Marie Martin (Bretaña, 1979), de madre francesa, padre español y criada en una familia de músicos, se educó desde joven en canto, violín, teatro, danza clásica, jazz, música contemporánea y hip hop. Estudió jazz en París, donde tocó con grupos y artistas como Duc des Lombards, Sentier des Halles, Bastille La Scène, Le Réservoir, Le Petit Journal Montparnasse, Solidays o Legalizik. Fue cantante principal del grupo Kitchenfunk (Warner Music) y acompañante de producciones de sellos discográficos como Sony, EMI o Virgin.

En Londres, contribuyó en trabajos de composición de artistas de hip hop / R & B y la grabación del cuento musical *Goldilocks*. En New York, trabajó con The Real Live Show, Les Nubians y el trío SoNuvo en escenarios como el Summerstage, Central Park, SOB's o el Zinc Bar, y actuó como invitada especial de Lee Hogans, trompetista para Prince, Jay Z o Jill Scott. Además, colaboró como cantante de acompañamiento y violinista de Bluenefertiti French Cabaret. Marie fue finalista en la competición vocal de Montreux de 2012, con Quincy Jones como presidente del jurado.

Después de vivir siete años en Nueva York, regresó a la escena europea con el álbum *Change in me*, con Lionel Loueke como artista invitado. A pesar de vivir en Madrid, trabaja habitualmente en Francia, Inglaterra, Estados Unidos y Marruecos.

Daniel García Diego, piano y teclados



Daniel García Diego (Salamanca, 1983) estudió piano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca bajo la tutela de la pianista alemana Sophia Hase. Paralelamente, se formó en jazz de forma autodidacta y tomó clases con el músico argentino Horacio Icasto. Completó su formación en el Berklee College of Music gracias a una beca concedida por la AIE y la misma institución americana, que le otorgó el Best Jazz Performance Award de 2011 por su actividad en la universidad.

Desde su traslado a Madrid, ha colaborado con artistas como Jorge Drexler, Arturo Sandoval, Jorge Pardo, Carlos Averhoff, Víctor Mendoza, Greg Osby o Danilo Pérez, con el que participó en el prestigioso Festival Internacional de Jazz de Panamá. Es miembro activo del cuarteto de la violinista de jazz americana Maureen Choi, de Antonio Lizana Group, de Javier Colina Quartet, de Guillermo McGuill Quartet, Patáx o María Toro, entre otros.

En 2015, grabó *Alba*, su primer trabajo en solitario, con la participación de algunos de los mejores músicos del jazz español. La revista *Jazz Forum* nombró el álbum como mejor disco de jazz español de 2015. *Samsara*, su segunda obra como líder, se publicó en 2018. Daniel recibió en 2017 una nominación a mejor disco del año en los Grammy Latinos como productor y arreglista de *Obras son amores*, de Antonio Carmona.



A dream



Alone



Silence

Para más información, entrevistas y material audiovisual:

Steamrocketproductions.es
info@steamrocket.es

